

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Старостаничная средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»
Директор МБОУ Старостаничной СОШ
Приказ от 31.08.2023 № 513
М.П. О.А.Колесникова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)
основное общее, 7 «Б» класс, индивидуальное обучение
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 16 часов

Учитель Сенюшкин Сергей Николаевич
(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе

программы для общеобразовательных организаций «Изобразительное искусство»,
5-8 классы, под редакцией Б.М.Неменского, М.: Просвещение,
2020.

(указать примерную программу/ программы, издательство, год издания при наличии)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 7 классов составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания, представленных в Универсальном кодификаторе по изобразительному искусству, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания.

Личностные результаты:

- осознание российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- ценность самостоятельности и инициативы;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом;
- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;
- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» должны обеспечивать:

1) сформированность системы знаний: в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы); о различных художественных материалах в изобразительном искусстве; о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах; о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства); о различных видах дизайна; о различных способах проектной графики;

2) сформированность умений: создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов; владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции; воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по

памяти и представлению (в доступной форме); выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами: выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно); использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов;

3) выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В индивидуальном учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации изучение изобразительного искусства с согласия родителей (законных представителей) предусмотрено в объеме 34 часов в год, 0,5 часа в неделю. В связи с перераспределением времени между указанными разделами в программе уменьшены объем и сложность теории, практических работ, которые предусмотрены для выполнения в рамках разделов по изобразительному искусству с сохранением всех составляющих минимума содержания обучения по изобразительному искусству. В индивидуальном учебном плане предусматривается 0,5 часа в неделю на самостоятельную работу, которая входит в максимальную нагрузку ученика. В соответствии с календарным графиком образовательной деятельности МБОУ Старостаничной СОШ на 2023 – 2024 учебный год и расписанием уроков программа будет выполнена за 16 часов за счет объединения тем: «Город сквозь времена и страны.» и «Город сегодня и завтра.»

Введение

Тема 1. Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.

Художник – Дизайн - Архитектура

Тема 2. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность.

Познакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.

Тема 3. Гармония, контраст и выразительность. «Моя будущая профессия».

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика.

Тема 4. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества.

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.

Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет.

Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.

Тема 5. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.

Тема 6. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта.

Тема 7. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Композиционные принципы макетирования плаката

Тема 8. Многообразие форм графического дизайна.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала.

Тема 9. Многообразие форм графического дизайна. «Графическое проектирование книги».

«Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветные плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.

В мире вещей и зданий

Тема 10. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве.

Тема 11. Композиционная организация пространства.

Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства.

Тема 12. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Тема 13. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема 14. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Роль и значение материала в конструкции.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.

Тема 15. Роль и значение материала в конструкции. «Из вещи – вещь».

Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.

Тема 16. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.

Город и человек.

Тема 17. Город сквозь времена и страны.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Тема 18. Образы материальной культуры прошлого.

Образ и стиль. Дать понятие о смене стилей как отражение эволюции образа жизни. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема 19. Город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологический и эстетические предпосылки и истоки.

Тема 20. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема 21. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах.

Тема 22. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

Тема 23. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера

Тема 24. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.

Тема 25. Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Тема 26. Ты - архитектор! «Город будущего».

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Тема 27. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище. Мой дом – мой образ жизни. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей...

Тема 28. Интерьер, который мы создаем.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.

Тема 29. Дизайн и архитектура моего сада.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, ограда. Водоемы и минипруды. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушки для птиц... Спортплощадка.

Тема 30. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.

Тема 31. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть и казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде.

Тема 32. Дизайн современной одежды.

Знакомство с данным видом искусства, его особенностями.

Тема 33. Грим и прическа в практике дизайна.

Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний, карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.

Тема 34. Грим и прическа в практике дизайна. «Театр моды».

Индивидуальное создание модели образно-фантазийного костюма в натуральную величину, а затем создание коллекции моделей, объединенных одной тематикой и одним стилем.

Тема 35. Моделируя себя – моделируешь мир.

Человек – мера вещного мира. Он или хозяин раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Обобщение темы года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема раздела	Кол-во часов	УУД	Электронные образовательные ресурсы	Период прохождения
1.	Введение.	1	<p>Познавательные: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.</p> <p>Коммуникативные: в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения.</p> <p>Регулятивные: ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой).</p>	<p>«Российская электронная школа.» https://resh.edu.ru/</p> <p>«Мир, который создает человек.» https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/</p>	04.09
2.	Художник – Дизайн - Архитектура.	3	<p>Познавательные: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений); устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев.</p> <p>Коммуникативные: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;</p>	<p>«Российская электронная школа.» https://resh.edu.ru/</p> <p>«Основы композиции в конструктивных искусствах.» https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/</p> <p>«Цвет – элемент композиционного творчества.» https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/</p> <p>«Буква – строка – текст. Когда текст и изображение вместе.» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/</p> <p>«Бескрайнее море книг и журналов.» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/</p>	18.09 – 16.10

3.	В мире вещей и зданий.	4	<p>Познавательные: оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления.</p> <p>Коммуникативные: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения.</p> <p>Регулятивные: выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений</p>	<p>«Российская электронная школа.» https://resh.edu.ru/ «Художественный язык конструктивных искусств.» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/ «Объект в пространстве.» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/ «Композиция объектов в архитектурном макете.» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/ «Здание – сочетание разных объемов.» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/ «Вещь – сочетание разных объемов.» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/</p>	13.11 – 25.12
4.	Город и человек.	4	<p>Познавательные: с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи.</p> <p>Коммуникативные: в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций.</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>«Российская электронная школа.» https://resh.edu.ru/ «Город вчера и сегодня.» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/ «Жилое пространство города. Интерьер и вещь в доме.» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/ «Архитектурно-ландшафтное пространство.» https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/</p>	22.01 – 04.03

			самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений.		
5.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	4	<p>Познавательные: делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).</p> <p>Коммуникативные: в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений.</p>	<p>«Российская электронная школа.» https://resh.edu.ru/ «Интерьерный дизайн своего дома.» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/ «Дизайн и архитектура моего сада.» https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/ «Конструктивные принципы дизайна одежды.» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/ «Твой имидж: вчера, сегодня, завтра...» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/</p>	18.03 – 13.05
	Итого:	16			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела и темы урока	Кол-во часов	Дата проведения уроков	
			план	факт
1	Введение.	1		
1.	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1	04.09.2023	
2	Художник – Дизайн - Архитектура.	3		
2.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность.	1	18.09.2023	
3.	Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества.	1	02.10.2023	
4.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Многообразие форм графического дизайна.	1	16.10.2023	
3	В мире вещей и зданий.	4		
5.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	13.11.2023	
6.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.	1	27.11.2023	
7.	Вещь как сочетание объемов и образ времени. Роль и значение материала в конструкции.	1	11.12.2023	
8.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	25.12.2023	
4	Город и человек.	4		
9.	Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра.	1	22.01.2024	
10.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	05.02.2024	
11.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	19.02.2024	
12.	Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	04.03.2024	
5	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	4		
13.	Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	18.03.2024	
14.	Дизайн и архитектура моего сада.	1	08.04.2024	
15.	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	22.04.2024	
16.	Грим и прическа в практике дизайна. «Театр моды.»	1	13.05.2024	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
русского языка, литературы и искусства
от 29 08 2023 года № 1

(подпись) Пиховкина Л.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

(подпись) Федотова М.С.

(дата)

«Рекомендовать рабочую программу к утверждению»
Протокол заседания педагогического совета
от 30 08 2023 года № 1